



**B**

**Ensemble  
il buranello.**



# ENSEMBLE IL BURANELLO LE BAROQUE À LA PORTÉE DE TOUS!

## ***Il Buranello, de la « prattica à la maestria »***

*Les brumes de Venise, les marbres du duché de Mantoue, l'or de la Toscane... C'est toute l'Italie qui affleure dans le son inimitable de l'ensemble Il Buranello, fondé pourtant par de jeunes interprètes lillois en 2015. Depuis, ces voix ont approfondi leur maîtrise du premier baroque, nourrissant une véritable passion pour celui qui régnait alors en maître sur le madrigal : Claudio Monteverdi. Il Buranello en propose une interprétation personnelle tout en se mettant au service du texte ; des poèmes tour-à-tour épiques, burlesques, méditatifs, dans lesquels les musiciens insufflent ce qu'il faut de folie – et un sens inné de la commedia.*

Article La Cité de la Voix, 09-10-2019

# QUI SOMMES -NOUS?



Un **esprit de troupe**, fruit d'une vraie complicité musicale et humaine, donne à l'ensemble Il Buranello un son unique et une indéniable présence sur scène, emportant l'auditeur dans le tourbillon des affects propres à la musique baroque vocale - répertoire de prédilection de l'Ensemble.

Fondé en janvier 2015 dans les **Hauts-de-France** par la soprano Stéphanie Révillion, l'ensemble Il Buranello est composé de jeunes musiciens issus des grands conservatoires européens. Son intérêt pour la musique italienne transparaît jusque dans son nom - celui du compositeur italien Baldassare Galuppi, contemporain d'Antonio Vivaldi et surnommé « **Il Buranello** » car originaire de l'île de Burano, près de Venise.

Pour explorer au maximum les atouts de la musique de chambre, l'ensemble **fonctionne de manière collégiale** par l'écoute et l'échange entre les musiciens, tout en bénéficiant du conseil artistique du jeune chef anglais James Halliday. Son objectif est de penser la musique et les programmes pour les vivre et **partager les émotions directement avec le public**, sans filtre. Grâce à un travail rigoureux sur les mots et aux talents scéniques des **chanteurs-acteurs**, l'ensemble Il Buranello s'attache à transmettre le texte et le théâtre de la musique, touchant l'auditeur au cœur...

Possédant déjà une **solide maîtrise de la scène**, Il Buranello s'est déjà produit à la Cité de la Voix à Vézelay (résidence de Jeunes Ensembles et résidence de création), à Sinfonia en Périgord, au Festival Embarquement immédiat, au Festival Musiques au Château de l'Hermitage, à la Chartreuse de Neuville - Centre culturel de Rencontres, à la Barcarolle à St Omer, au Musée du Louvre-Lens... En 2023, on pourra notamment le retrouver au Festival Musique baroque en Famenne Ardennes en Belgique et au Louvre-Lens.

**Régulièrement soutenu par les institutions**, Il Buranello a bénéficié du soutien de la **DRAC Hauts-de-France** et de la **Région Hauts-de-France** pour sa création "Charivari" en 2022, de la DRAC Hauts-de-France pour l'Eté culturel 2022 avec la tournée "Tea Time" dans le Montreuillois, en 2023 pour un partenariat avec un établissement de santé du territoire et en 2024 pour une tournée Plaines d'été dans la Somme avec le spectacle "Les Amours de Vénus".

Les **projets** sont nombreux pour 2025 avec un projet pédagogique dans l'Aube, un partenariat privilégié avec l'EPHAD de Barlin dans les Pas-de-Calais, et un enregistrement pour le label Les Belles écouteuses, un partenariat avec Clubhouse Lille avec des ateliers à destination de personnes avec des troubles psychiques, une tournée "Tea Time" dans le Nord, et la reprise de "Charivari!" pour le Festival Off d'Avignon.

Il Buranello est membre associé de la FEVIS depuis janvier 2024.

# Stéphanie Révillion

. Direction artistique .



La soprano française Stéphanie Révillion commence sa formation de chant au sein de la Maîtrise Boréale de Lille et connaît ses premières expériences scéniques à l'Opéra de Lille et avec l'Orchestre National de Lille (dir. Jean-Claude Casadesus). En parallèle d'études généralistes, elle entreprend en 2003 des études de chant au Conservatoire de Lille et se perfectionne également auprès de Nobuko Takahashi et de Michael Barrett (Boston). Elle est ensuite formée au Koninklijk Conservatorium Brussels en chant et musique baroque.

A l'Atelier Lyrique de Tourcoing, avec La Grande Ecurie et La Chambre du Roy, elle chante régulièrement en chœur sous la direction du regretté Jean-Claude Malgoire (Aben Hamet, Cosi fan tutte, Didon et Enée au Théâtre des Champs-Élysées). Elle interprète Costanza dans l'Isola disabitata de Haydn lors de l'Académie de La Petite Bande avec Sigiswald Kuijken. En mai 2018, elle intègre le chœur du Concert d'Astrée pour une production scénique à l'Opéra de Dijon puis au cours de la saison 2018-2019, se voit confier le rôle du Chaperon Rouge dans La Forêt Bleue d'Aubert à L'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Elle chante régulièrement avec l'ensemble Harmonia Sacra à Valenciennes (dir. Yannick Lemaire) et The New Baroque Times à Bruxelles (Festival Vlaanderen, Midi Minimés...). En 2021-2024 notamment, elle est sur scène avec Harmonia Sacra dans le spectacle « Bruegel » de Lisaboa Houbrechts à Anvers, Amsterdam, Montpellier, Leuven, au Phénix, Scène Nationale de Valenciennes et à la Grande Halle de la Villette.

Très attachée au projet Opérabus d'Harmonia Sacra, elle y donne de nombreux concerts, avec toujours autant de bonheur – que ce soit dans les petites communes rurales ou les festivals reconnus (Festival Baroque de Pontoise entre autres).

Avec son ensemble Il Buranello, elle est en résidence Jeunes Ensembles en 2019 et en résidence à La Cité de la Voix à Vézelay en 2020. Avec Il Buranello, elle crée en 2022 le spectacle : « Charivari ! » pour La Barcarolle Saint-Omer, le Louvre-Lens et le Festival Embar(o)quement immédiat et "Les Amours de Vénus" pour l'Été culturel 2024.

Elle diplômée en Histoire, Histoire de l'art et est titulaire d'un Master en management de l'EDHEC Business School. Elle a travaillé pendant 4 ans comme chargée de coordination artistique pour Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée avant de se consacrer à sa carrière de chanteuse.

# **J**ames **H**alliday

. Conseiller artistique .



Passionné par la musique contemporaine pendant son adolescence, il étudie la composition avec Michael Finnissy en privé et avec Robin Holloway à l'Université de Cambridge, où il étudie la musicologie. Il découvre la musique ancienne grâce aux madrigaux de Monteverdi, qu'il dirige en concerts avec son propre ensemble vocal.

Après sa formation, il travaille à la bibliothèque musicale de Glyndebourne; c'est là qu'il rencontre Emmanuelle Haïm, qui l'invite à collaborer au sein de son Concert d'Astrée ainsi que pour ses projets avec d'autres ensembles internationaux (Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, l'Opéra de Zurich).

Il travaille actuellement comme bibliothécaire et conseiller artistique du Monteverdi Choir (John Eliot Gardiner), d'Arcangelo (Jonathan Cohen) et du jeune ensemble instrumental et vocal Solomon's Knot. Il a également été chef assistant de Christophe Rousset (Aldeburgh, Opéra National de Paris).

En tant que directeur musical il a dirigé des productions scéniques d'opéras de Monteverdi et Rameau, des concerts avec musiciens baroques et arabes en Syrie, des concerts dans le cadre du Festival d'Aldeburgh...

Sa production de L'Ospedale, opéra anonyme Vénitien du 17ème siècle perdu jusqu'à nos jours a été l'objet d'un DVD. Toujours fasciné par la musique contemporaine, James Halliday a été directeur musical pour plusieurs projets avec l'ensemble d'opéra expérimental ERRATICA.

Il est coach et conseiller artistique pour Il Buranello depuis 2017.

# E*quipe* artistique

Stéphanie **REVILLION**, *direction artistique*

James **HALLIDAY**, *conseiller artistique*

## Chanteurs

Capucine **MEENS**, *soprano*

Stéphanie **REVILLION**, *soprano*

Sylvain **MANET**, *alto*

Maxime **DUCHE**, *ténor*

Mathieu **GOURLET**, *basse*



## Instrumentistes

Flore **SEUBE**, *viole de gambe*

Martin **BILLE** & Diego **SALAMANCA**, *théorbe*

Hélène **DUFOUR** & Zeljko **MANIC**, *clavecin et orgue*

## Artistes invités

Denis **MIGNIEN**, *metteur en scène*

Pascaline **VERRIER**, *chorégraphe*

Guillaume **LECLERCQ**, *création lumière*

*En fonction des programmes*





# PROGRAMMES





# Charivari!

. Une immersion fantaisiste dans l'univers d'Henry Purcell .

Dans une salle de spectacle enchantée où se côtoient (devant les yeux ébahis d'un pauvre claveciniste), tous les personnages des pièces de **William Shakespeare**, nymphes, rois, rivaux et fous, **5 chanteurs-acteurs et leurs complices musiciens**, nous livrent avec délectation un fascinant jeu de miroirs : dédoublements, apparitions-disparitions, harmonie-distorsions, **où s'estompent les limites entre raison et déraison**, où parfois même ce sont les bouffons qui révèlent la vérité de l'Humain.

En mariant musique d'Henry Purcell, textes de William Shakespeare et improvisations surprises, vocales et sonores, l'ensemble Il Buranello explore la jubilation, le basculement vers la Folie, la bizarrerie, l'exaltation populaire..., toutes ces émotions et facettes qui font la richesse de l'Homme. Ainsi « Charivari ! » est un spectacle plein de fantaisie, un chahut musical, à la fois énergique et sensible, jusqu'aux formes de jubilation collective des rites dionysiaques et carnavalesques.

Capucine **MEENS**, *soprano*

Stéphanie **REVILLION**, *soprano*

Sylvain **MANET**, *alto*

Maxime **DUCHE**, *ténor*

Mathieu **GOURLET**, *basse*

Flore **SEUBE**, *viole de gambe*

Martin **BILLE**, *théorbe*

Zeljko **MANIC**, *ténor, clavecin et orgue*

Pascaline **VERRIER**, *chorégraphie*

Guillaume **LECLERCQ**, *création lumières*

Denis **MIGNIEN**, *mise en scène*

James **HALLIDAY**, *coaching*



Coproduction La Barcarolle EPCC - Spectacle vivant Audomarois et Le Louvre-Lens  
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de La Chartreuse de Neuville



**Henry PURCELL**  
**(1659-1695)**

Improvisation sonore surprise

*Hither, this way*, **King Arthur**, 1691

*Come, follow me*, **King Arthur**, 1691

Extrait de **The Tempest**, Acte III, scène 2 (William Shakespeare), 1610-1611

*I see she flies me*, **Aureng-Zebe**, 1692

*Jehova, quam multi sunt hostes*, v. 1680

*No stars again shall hurt you* (attribué à Purcell), **The Tempest**, 1610-1611

*Now the maids and men are making of hay*, **The Fairy Queen**, 1692

*Sir Walter enjoying his damsel one night*

*See, we assemble*, **King Arthur**, 1691

Sonnet 129, Th'expense of spirit in a west of shame (William Shakespeare)

*Here the deities approve*, **Welcome to all the pleasures**, 1683

*Remember not, Lord, our offenses*, v. 1679-1682

*From rosy bow'rs*, **Don Quixote**, 1695

*Of she visits this lov'd mountain*, **Dido & Aeneas**, 1689

(Arrangement Chad Kelly)

Improvisation sonore surprise

*Hush, no more, be silent all*, **The Fairy Queen**, 1692

Extrait de **The Tempest**, Acte IV, scène 1 (William Shakespeare, 1610-1611)

5200 €TTC

Hors location d'instruments, repas,  
voyages et logement

Possibilité de faire une version concert.

Nous contacter pour le tarif.

Drame burlesque

# L'Ospedale

. Drame burlesque du baroque italien .

**Musique: compositeur inconnu,  
possiblement Rome, moitié du XVIIe siècle**

**Livret: Antonio ABATI (c. 1595-1667)**

*L'Ospedale* est un manuscrit retrouvé en 2003 par **Naomi MATSUMOTO** (Goldsmiths University) à la **Bibliothèque Marciana de Venise**. Il a été représenté pour la première fois depuis le XVIIe siècle, en Angleterre en 2015, par le collectif Solomon's Knot, puis en 2018, par l'Ensemble anglais Musica Antica. La création d'Il Buranello sera la troisième représentation sur scène et surtout la **première française pour un genre très peu connu et très original**.

*L'Ospedale* est un opéra en un acte qui met en scène quatre patients dans un hôpital, qui attendent fébrilement le diagnostic du médecin. A la fois **satyre de la médecine, de l'hypocondrie, questionnement sur la folie et le pourquoi de l'enfermement en asile** (et notamment à l'époque), *L'Ospedale* (ou *Lo spedale*, l'écriture de la Renaissance) est un savoureux **mélange entre des airs, des récitatifs et des madrigaux** chantés par les quatre patients. Le texte d'ABATI, peut-être écrit pendant son séjour à la Cour impériale de Vienne vers 1640, est un mélange entre excentrique, comique, belles lamentations...



Capucine **MEENS**, *soprano*  
Stéphanie **REVILLION**, *soprano*  
Sylvain **MANET**, *alto*  
Maxime **DUCHE**, *ténor*  
Mathieu **GOURLET**, *basse*  
Flore **SEUBE**, *viole de gambe*  
Nicolas **WATTINNE**, *théorbe*  
Zeljko **MANIC**, *ténor, clavecin*

Guillaume **LECLERCQ**, *création lumières*  
Denis **MIGNIEN**, *mise en scène*  
James **HALLIDAY**, *coaching*

6500 €TTC

Hors location d'instruments, repas,  
voyages et logement

Possibilité de faire une version concert.  
Nous contacter pour le tarif.

# Les Amours de Vénus

. sur la musique de Barbara Strozzi .

Retrouvez **trois petits Cupidons**, acolytes de **Vénus, la célèbre déesse de l'Amour et de la Beauté**. Cette dernière abandonnée par Adonis se lamente sur son sort et demande le soutien des Cupidons.

Ce spectacle virevoltant et léger est idéal pour parcourir les territoires et aller à la rencontre des habitants pour faire découvrir la musique baroque. En deux temps trois mouvements, les petits Cupidons plantent leur décor de fond de scène, enfilent leurs ailes et se lancent au secours de la déesse Vénus, dans une mise en scène drôle et touchante de Denis Mignien, le tout sur une musique de la grande Barbara Strozzi, célèbre compositrice du XVIIe siècle vénitien!

Un hommage au théâtre de tréteaux du XVIIe siècle, un projet tout terrain, de proximité, itinérant et joyeux pour aller au coeur des territoires.

**A la fois drôle et touchant, ce spectacle vous plongera dans un univers loufoque où les dieux sont aussi compliqués que nous!**

Capucine **MEENS**, *soprano*

Stéphanie **REVILLION**, *soprano*

Flore **SEUBE**, *viole de gambe*

Denis **MIGNIEN**, *mise en scène*

Candice **GRAS**, *graphisme*

2500 €TTC

Hors repas, voyages et logement

Durée: 45 min

2 représentations par jour

2 lieux possibles



**Barbara STROZZI**  
**(1619-1677)**

**Cantate, ariette, e duetti, opus 2**

*I Baci*

*La riamata da chi amava*

*Amor dormiglione*

**Il Primo Libro de Madrigali**

*Codere e Tacere*

*La Vittoria*



# Tea Time

. Henry Purcell .

Autour d'un guéridon, un vieux couple anglais s'apprête au rite sacré de l'heure du thé. Tout commence pour le mieux entre eux, ils se racontent leur journée et se murmurent une douce mélodie amoureuse. Mais ce jour-là rien ne va plus, la femme décide de ne plus mettre du lait mais du citron dans son thé !! Sacrilège ! Blasphème pour son époux !! Une scission comique et tragique, sur des airs d'Henry Purcell, s'instaure entre le couple pour le plus grand plaisir des spectateurs !

Stéphanie **REVILLION**, *soprano, écriture et mise en scène*

Martin **BILLE**, *théorbe*

Zeljko **MANIC** ou Maxime **DUCHE**, *ténor*

*Oh, the sweet delights of Love*, **Dioclesian**, 1690

*No resistance is but vain*, **The Maid's Last Prayer**, 1693

*Oh, lead me to some peaceful gloom*, **Bonduca or the British Heroine**, 1695

*The cares of Lovers*, **Timon of Athens**, 1694

*Come, let us drink* (catches), 1695

2000 €TTC

Hors repas, voyages et logement

Durée: 30 min

3 représentations par jour

3 lieux possibles

# **Le Mercure (pas) galant**

## **. Rivalités italiennes à la Cour du Roi Soleil .**

Sur scène trône un magnifique clavecin, quelques partitions jetées ici et là, un chandelier... Tour à tour, nous sommes transportés dans la salle de musique imaginaire de deux grands maîtres de musique de la Cour de France sous Louis XIV : les Italiens Jean-Baptiste Lully et Paolo Lorenzani.

Une célèbre chanteuse italienne se rend chez chacun d'eux pour ses leçons de musique hebdomadaires. Entre rivalité et jalousie entre les deux musiciens, chroniques de la Cour dans le célèbre Mercure galant, séances de travail, explication du style italien et français - qui s'affrontent et se mêlent à cette époque, laissez-vous transporter dans un univers baroque drôle, touchant et intime et découvrir les Italiens musiciens qui triomphent à la Cour du grand Roi Soleil.

Stéphanie **REVILLION**, *soprano, écriture et mise en scène*

Zeljko **MANIC**, *ténor & clavecin*



**Jean-Baptiste LULLY**  
**(1632-1687)**

Récit de la Beauté, *Si l'amour vous soumet à ses lois immortelles,*

**Le Mariage forcé**, 1664

*Deh, piangete al pianto mio*, **Psyché**, 1678

*Dialogue de la musique française et de la musique italienne,*

**Ballet de raillerie**, 1659

Air des magiciens, *Ah qu'il est beau le jouvenceaux,*

**La Pastorale comique**, 1667

**Paolo LORENZANI**  
**(1640-1713)**

*Tornami in peto speranza*, **Airs italiens**, 1696

*E che porti nei begl'occhi adorato*, **Airs italiens**, 1696

*A sacramentum pietatis*, **Motet français**, 1693



1500 €TTC

Hors location du clavecin, repas,  
voyages et logement

# Lamento d'Arianna & autres madrigaux

. Claudio Monteverdi .

Epoque charnière pour l'écriture musicale, la fin du XVIème siècle et le début du XVIIème siècle foisonnent de grands changements et d'innovations, notamment en Italie dans les centres artistiques comme Florence, Rome (Frescobaldi) ou Venise (Monteverdi).

La principale caractéristique de ce bouleversement est l'abandon de la polyphonie au profit de la monodie, ou encore la prima prattica - où l'harmonie prime sur le texte, opposée à la seconda prattica - où le Verbe (le texte) domine sur l'harmonie.

La seconda prattica s'attache à mettre en exergue les expressions humaines, ce n'est plus la beauté « architecturale » et scientifique d'une belle harmonie qui prévaut mais les expressions terrestres et individuelles, les affects de l'âme ou « affezioni dell'animo ». Ce programme construit autour de cette nouvelle musique, illustre bien cet assujettissement du langage musical aux détails de l'expression poétique.

Les compositeurs veulent nous émouvoir par les défaillances et l'harmonie devient servante du discours. Apparaissent des figuralismes et une grande théâtralisation que vous retrouverez dans toutes les œuvres.

Lamentations d'amants éconduits, lettres d'amour, amoureux qui se cherchent, folie de l'amour, il s'agit d'émouvoir le spectateur !

Concert

Capucine **MEENS**, *soprano*  
Stéphanie **REVILLION**, *soprano*  
Sylvain **MANET**, *alto*  
Maxime **DUCHE**, *ténor*  
Mathieu **GOURLET**, *basse*  
Nicolas **WATTINNE**, *théorbe*

**Claudio MONTEVERDI**  
**(1567-1643)**

*Che dar più vi poss'io*, **Libro V**, 1605  
*Anima mia perdona - Che se tu e'il cor mio*, **Libro IV**, 1603

*O viva fiamma*, **Libro VII**, 1619  
*Perchè, t'en fuggi o Fillide*, **Libro VIII**, 1638  
*Io mi son giovinetta*, **Libro IV**, 1603

*O Come sei gentile*, **Libro VII**, 1619  
*Sfogava con le stelle un infermo d'amore*, **Libro IV**, 1603

*Gira il nemico insidioso*, **Libro VIII**, 1638  
*Zefiro torna e'l bel tempo rimena*, **Libro VI**, 1614  
*Ohimè, dovè il mio ben*, **Libro VII**, 1619

*Lamento d'Arianna*, **Libro VI**, 1614

3500€ TTC  
Hors repas, voyages et logement

Possibilité d'avoir en plus un clavecin et un  
lirone (nous consulter pour les tarifs)

Concert

# Le Monde entier est un théâtre

## . Henry Purcell & William Shakespeare .

Compositeur célèbre du baroque anglais, Henry Purcell nous a laissé un grand nombre de pièces malgré sa mort prématurée. Il avait notamment une prédilection et un immense talent pour la musique de scène et participe à la musique de près de quarante pièces de théâtre !

A l'époque et contrairement à aujourd'hui les pièces théâtrales étaient entrecoupées de compositions musicales variées – chansons, intermèdes musicaux, chansons de tavernes. Les songs et intermèdes musicaux étaient de compositeurs différents et correspondent à un genre à part entière, aujourd'hui disparu, dont Purcell a été un des grands maîtres et qu'il amènera jusqu'au genre du semi-opéra.

Avec son sens dramatique aigu de la composition, Purcell nous livre des oeuvres où l'on retrouve toutes les émotions humaines. L'Ensemble Il Buranello vous proposera d'explorer cet univers musical en le sublimant avec certaines des plus belles pages du grand William Shakespeare.

Capucine **MEENS**, *soprano*

Stéphanie **REVILLION**, *soprano*

Nicolas **WATTINNE**, *théorbe*

Concert

## Musique d'Henri PURCELL (1659-1695)

### Textes de William SHAKESPEARE (1564-1616)

Extrait de **Comme il vous plaira** (Acte II, scène 7), 1623

*No Resistance is but vain*, **The Maid's Last Prayer**, 1693

Sonnet

*From rosy bow'rs*, **The comical story of Don Quixote**, 1694

*Oh ! The sweet delights of Love*, **Dioclesian**, 1690

Sonnet

*Music for a while*, **Oedipus**, 1692

Sonnet

*Love thou art best of Human Joys*, **The female virtuosos**, 1693

Extrait de **Macbeth** (Acte IV, scène 1), 1623

*But e're we this perform*, **Didon et Enée**, 1689

Sonnet

*Virgin Queen & Bobbing Joe*, **English Dancing Master**

Ed. John Playford, 1651

*La Solitude*, Marc-Antoine Girard de Saint-Amand, 1617

*O solitude*, 1684-1685

Evangile selon St Luc, (2, 41-51)

Sonnet

*The Blessed virgin's expostulation*, **Harmonia Sacra**, 1693

*Thanks to these lonesome vales / Oft she she visist this lone mountain,*

**Didon et Enée**, 1689

Extrait de **The Tempest** (Acte IV, scène 1), 1623

*O dive custos Auriacae domus*, 1694

2000€ TTC

Hors repas, voyages et logement

Ce programme est adaptable chez les particuliers (salons, jardins...)

# A la découverte du maître de Venise

. Claudio Monteverdi .

Figure phare de la période baroque, Claudio Monteverdi est un compositeur clef pour comprendre l'évolution de la musique à cette période. Les compositeurs recherchent à traduire les expressions terrestres et individuelles, les affects de l'âme ou « affezioni dell'animo » en musique. Cette nouvelle musique illustre un assujettissement du langage musical aux détails de l'expression poétique.

Et Monteverdi a eu une politique éditoriale très construite concernant la musique profane (les livres de madrigaux, préfaces d'opéra...) qui permet de suivre ces changements et les recherches des compositeurs de l'époque.

Il est intéressant de constater qu'au niveau de la musique religieuse, Monteverdi n'a pas eu de projet éditorial à long terme alors qu'il devient prêtre en 1631 !

Néanmoins les Vêpres publiées en 1610 pour le pape témoignent d'un grand changement dans l'écriture religieuse ; le même que pour l'écriture profane. En effet, la première partie des Vêpres est totalement en prima prattica et la deuxième (les Vêpres que nous connaissons en concert le plus souvent) sont en seconda prattica (genre capitalisé dans les madrigaux et l'opéra). Monteverdi exploite donc les acquis de sa pratique de composition dans le cadre religieux. Le seconda prattica est plus apte à rendre dignement la ferveur religieuse avec les idéaux de simplicité et de lisibilité de la Contre-Réforme. De plus Monteverdi rajoute entre les psaumes (en remplacement des Antiennes) des motets souvent à 1 ou 2 voix et basse continue. On assiste donc à une explosion de la frontière entre écriture séculaire et liturgique !

Lamentations d'amants éconduits, folie de l'amour, vénération et louange du divin, il s'agit d'émouvoir le spectateur en le confrontant à lui-même : un être qui à l'époque prie, loue, vit et côtoie la mort.

Concert

Capucine **MEENS**, *soprano*  
Stéphanie **REVILLION**, *soprano*  
Nicolas **WATTINNE**, *théorbe*

**Claudio MONTEVERDI**  
**(1567-1643)**

**Louer...**

*Sancta Maria succurre miseris*, 1627 (ed. Johann Donfrid)

*Laudate Dominum*, **Selva morale e spirituale**, 1640-1641

*Salve regina*, **Selva morale e spirituale**, 1640-1641

*O beatae viae*, **Symbolae Diversorum Musicorum**, 1620 (ed. Laurentio Calvo)

**Vivre...**

*Quel sguardo sdegnosetto*, **Scherzi musicali**, 1607

*Lettera amorosa*, **Libro VII**, 1619

*O viva fiamma*, **Libro VII**, 1619

*Nigra sum*, **Vespro della Beata Vergine**, 1610

**Et mourir...**

*O Come sei gentile*, **Libro VII**, 1619

*Ohimè, dovè il mio ben*, **Libro VII**, 1619

2000€ TTC  
Hors repas, voyages et logement

Ce programme est adaptable chez les  
particuliers (salons, jardins...)

A dark, monochromatic photograph of a muscular man in a crouching pose, with the word 'CONTACT' overlaid in white serif font. The man is positioned in the lower half of the frame, leaning forward with his back to the camera. The background is a light, textured surface, possibly a wall or a large piece of paper. The overall mood is dramatic and focused.

# CONTACT





*. joie de vivre .*